



ابراهيم بن عمر بن حسن البقاعي الشافعي

كتاب الضوابط والاشارات  
لأجزاء علم القراءات

تحقيق  
د. محمد طبع الحافظ

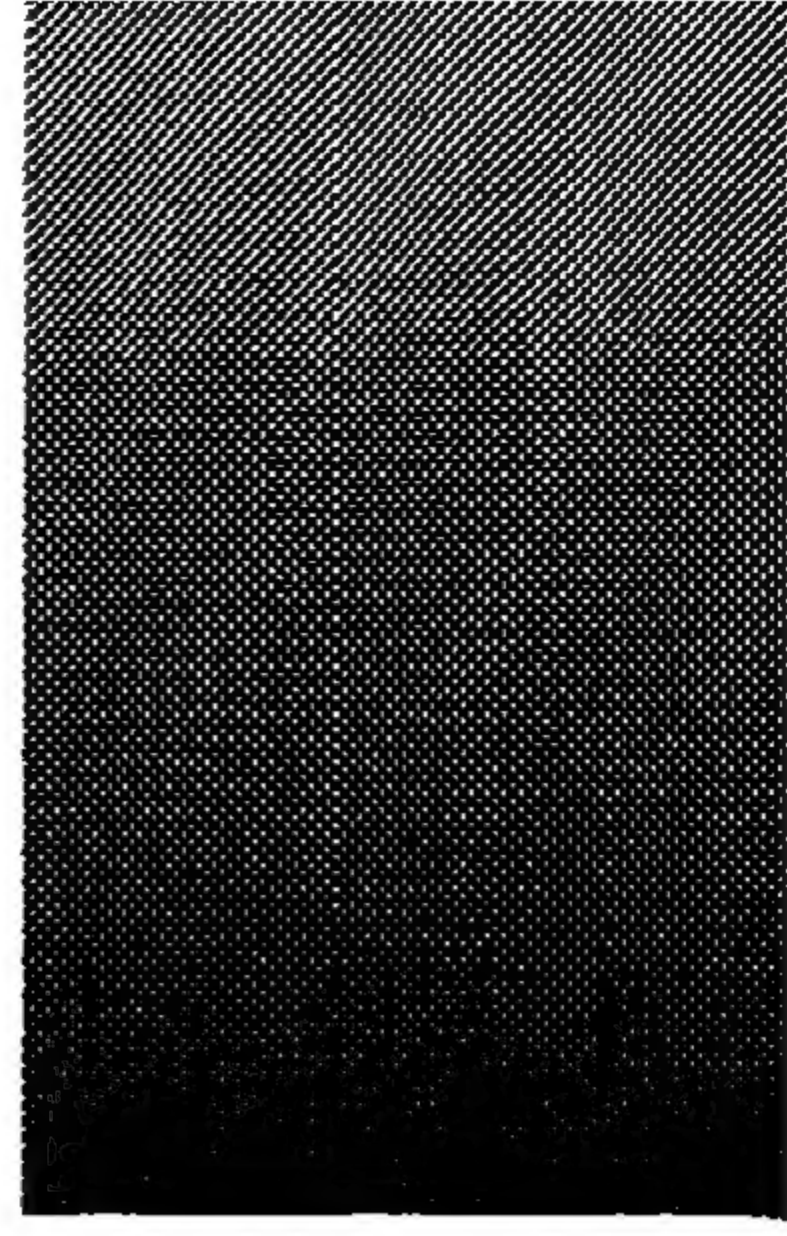


Bibliotheca Alexandrina



0110646





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب الضوابط والإشارات  
لأجزاء علم القراءات

كتاب الضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات / تأليف أبي الحسن  
إبراهيم بن عمر بن حسن البقاعي الشافعي؛ تحقيق محمد مطيع الحافظ.. -  
دمشق : دار الفكر، ١٩٩٦. - ٤٥ ص؛ ٢٥ سم.

ردمك : 1-57547-260-0

١- ٢١١,٨ ب ق ا ك ٢- العنوان

٣- البقاعي ٤- الحافظ

مكتبة الأسد

البقاعي ، إبراهيم ، ٨٠٩-٨٨٥ هـ

ع — ١٩٩٦ / ٦ / ٦٨٢

# كتاب الضوابط والاشارات لأجزاء علم القراءات

تأليف

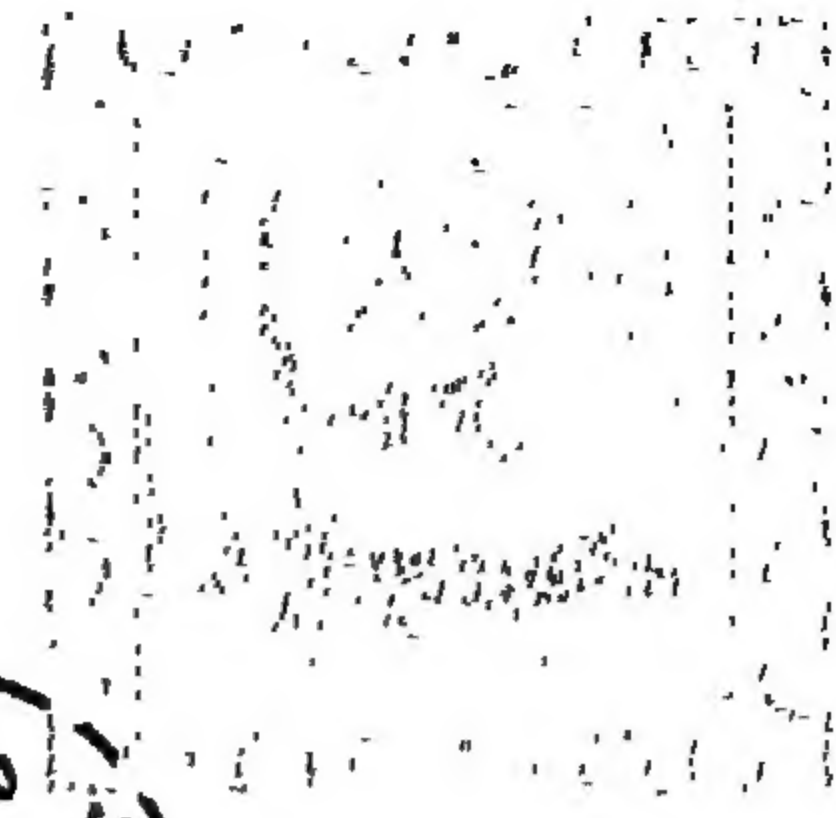
علامة أبي الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن البغدادي  
المتوفى سنة ٨٨٥ هـ

تحقيق

د. محمد طيع الحافظ

دار الفکر  
دمشق - سورية

دار الفکر المعاصر  
بيروت - لبنان



الرقم الاصطلاحي : ١٠٦٢  
الرقم الدولي : ISBN: 1-57547-260-0  
الرقم الموضوعي : ٢٢٠  
الموضوع : القرآن وعلومه  
العنوان : كتاب الضوابط والإشارات  
لأجزاء علم القراءات  
التأليف : أبو الحسن إبراهيم بن عمر  
ابن حسن البقاعي الشافعي  
التحقيق : د. محمد مطيع الحافظ  
الصف التصويري : دار الفكر - دمشق  
التنفيذ الطباعي : المطبعة العلمية - دمشق  
عدد الصفحات : ٤٨ ص  
قياس الصفحة : ٢٥×١٧ سم  
عدد النسخ : ١٠٠٠ نسخة  
جميع الحقوق محفوظة  
يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق  
الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل  
المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من  
الحقوق إلا بإذن خطي من  
دار الفكر بدمشق  
برامكة مقابل مركز الانطلاق الموحد  
سورية - دمشق - ص. ب (٩٦٢).  
برقياً : فكر  
فاكس ٢٢٣٩٧١٦  
هاتف ٢٢١١١٦٦، ٢٢٣٩٧١٧  
<http://www.Fikr.com/>  
E-Mail: Fikr @asca.com

**الطبعة الأولى**

**1416 هـ = 1996 م**

## المحتوى

الموضوع	الصفحة
مقدمة المحقق	٧
مؤلف الكتاب	٨
مؤلفاته	٨
نسخ الكتاب	٩
منهج التحقيق	١٠
صورة الصفحة الأولى من مخطوطة الظاهرية	١١
صورة الصفحة الأخيرة من مخطوطة الظاهرية	١٢
صورة الصفحة الأولى ، مخطوطة الرباط	١٣
صورة الصفحة الأخيرة من مخطوطة الرباط	١٤
كتاب الضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات	١٥
مقدمة المؤلف	١٧
علم القراءات	١٩
موضوعه وفائدته	٢٠
الوسائل	٢٠
المقاصد	٢٠
الأصول والفرش	٢١
الوقف	٢٢
الابتداء ، مرسوم الخط ، الفاصلة ، عدد الآي	٢٣

الصفحة	الموضوع
٢٤	أصل القسمة وهو المقاصد
٢٥	فرش الحروف ، الإدغام الكبير
٢٥	الحركة
٢٦	هاء الكناية
٢٦	نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها
٢٦	باب ياءات الإضافة
٢٧	الإبدال
٢٨	الوقف على مرسوم الخط ، الإمالة ، الإضجاع
٢٩	المد والقصر .
٣١	الكلام في الوسائل
٣١	بيان توقف العلم عليها
٣١	الإسناد ، العربية
٣٢	التحقيق ، الحذر ، التدوير ، الترتيل ، التجويد
٣٦	الإدغام الكبير
٣٧	هاء الكناية
٣٧	الهمز المفرد
٣٧	نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها
٣٨	الإمالة
٣٨	الوقف على أواخر الكلم
٣٩	ياءات الإضافة ، الوقف والابتداء
٣٩	العدد
٤٠	اللامات
٤١	التعوذ والتكبير ، رسم القرآن ، أركان صحة القراءات
٤٥	المصادر والمراجع

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله منزل القرآن ، والصلاة والسلام على رسوله الهادي إلى الحق وبعد :  
فقد غني علماؤنا بكتاب الله عز وجل ، وكتبوا في علومه ، ولم يتركوا علماً منها إلا وصنفوا فيه واستقصوا ، ومن ذلك مصطلحات علم القراءات ، فقد كتبوا فيه ، ولكن لم يفرّدوه في مصنف خاص ، بل ذكروا هذه المصطلحات خلال مؤلفاتهم العامة والخاصة . ولذا فقد حرص العلامة إبراهيم بن عمر البقاعي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ أن يبدأ ذلك فألف هذه الرسالة ، ملخصاً فيها ضوابط هذا العلم ، جامعاً إشارات ذاكراً كثيراً من جزئياته وتفريعاته ، معتمداً على من سبقوه ، فأحاط بذلك ماوسعه ، فجاءت رسالة يعتمد عليها في بابها .  
ولكن المؤلف أراد أن تكون رسالته هذه منطلقاً إلى وضع الضوابط والمصطلحات في علم القراءات عامة ، إذ أحاط بالعموميات وبعض من الجزئيات ، وترك للباحث أن يتابع الجمع والتحقيق فيما فاتته ، وبذلك يمكن أن يكون عمله هذا ركيزة لمتابعة العمل في مصطلحات هذا العلم ، خاصة وأن حاجة العصر إلى المصطلحات أصبحت ضرورية ، إذ عكفت الجامعات العلمية واللغوية ، والهيئات الثقافية على وضع المصطلحات في سائر العلوم .  
أرجو الله أن أكون قد وفقت في إخراج هذه الرسالة على هذا الشكل . والله من وراء القصد ، والحمد لله رب العالمين .

د . محمد مطيع الحافظ

**مؤلف الكتاب :**

أبو الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن الرُّباط ، الخرباوي ، البقاعي ،  
الشافعي ، نزيل القاهرة ، ثم دمشق .

ولد نحو سنة ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م بقرية ( خربة روحا ) من عمل البقاع ،  
ونشأ بها ، ثم تحول إلى دمشق ، ثم دخل بيت المقدس ، ثم القاهرة .

قرأ على العلامة ابن الجَزَري القراءات العشر جمعاً ، وأخذ عن التاج بن  
بهادر ، والتقي الحصري ، والتاج الغراييلي ، والعماد بن شرف ، والشرف  
السبكي ، وابن حجر ، وغيرهم .

سافر إلى دمياط والإسكندرية وغيرهما ، وحج وأقام بمكة يسيراً ، وزار  
الطائف والمدينة ، وركب البحر في عدة غزوات ، ورابط غير مرة .

تولى قراءة الحديث بالقلعة بالقاهرة ، وتدرّس القراءات بالمدرسة  
المؤيدية ، والنظر على الأوقاف . وتولى مشيخة القراء بترية أم الصالح .

**له عدد من المؤلفات منها :**

- تنبيه الغبي إلى تكفير ابن عربي ( مطبوع ) .
- ديوان شعر : إشعار الواعي بأشعار البقاعي .
- الضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات .
- عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والأقران .
- القول المألوف في الرد على منكر المعروف .
- القول المفيد في أصول التجويد لكتاب ربنا المجيد ( مطبوع ) .

- لعب العرب بالميسر ( مطبوع ) .
- نظم الدرر في تناسب الآي والسور ( طبع بالهند ) . وغيرها .
- وغیرها وللبقاعي شعر لطيف منه قوله :

ما بال قلبك قد زادت قساوته      فما تزال بأدنى الغيظ منتقما  
فاكظمه عفواً وأحسن راحماً أبداً      فرحمة الله مخصوص بها الرحما  
وقوله :

إن رمت عيشاً صافياً أزمانا      فاعمل بهذي الخمس تعظم شانا  
اصفح تحبب دارٍ واصبر واكثر      الشحناء قد أوصى بها عثمان

توفي البقاعي بدمشق ليلة ١٨ رجب سنة ٨٨٥ هـ وصلي عليه بالجامع الأموي ، ودفن بالحمزية من جهة قبر عاتكة .

أهم المصادر والمراجع في ترجمته : الضوء اللامع ١٠١/١ ، نظم العقيان للسيوطي ٢٤ ، فهرس الفهارس للكتاني ٤٨/٢ ، شذرات الذهب ٣٣٩/٧ ، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٠/٣١ ، معجم المؤلفين ٤٩/١ .

### نسخ الكتاب :

١ - نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق برقم ٧٤٢٢ كتبت سنة ٨٦٦ هـ في حياة المؤلف وهي في ٨ ورقات ، وهي بطول ٢٢ سم وعرض ١٤ سم ، عدد أسطر الصفحة ١٩ سطراً .

٢ - نسخة الخزانة العامة بالرباط برقم ٢٩٨٨ د ، وهي ضمن مجموع تبدأ من الورقة ٤٤٠ ، وتنتهي بالورقة ٤٤٧ ، كتبت ١١١٢ هـ كما جاء في الورقة ٢٦٩ .

٣ - نسخة مكتبة برنستون وكتبت سنة ٨٧٩ هـ برقم ١٨١١/٢٤٧ .

٤ - نسخة مكتبة تطوان في المغرب برقم ٢٨٨١ خطها من خطوط القرن الثاني عشر .

### منهج التحقيق :

اعتمدت في إخراج هذه الرسالة على النسخة الأولى والثانية . أما الأولى فلأنها كتبت في حياة المؤلف واتخذتها أصلاً ، ورمزت لها بـ ( ظ ) واستعنت معها بالنسخة الثانية ورمزت لها بـ ( ط ) وأشارت إلى الاختلافات في الهامش .

وسبب اعتمادي على هاتين النسختين فقط ، أنني لم أتمكن من الحصول على النسخة الثالثة : نسخة برنستون ، وقد كتبت للمشرفين أطلبها ، ولم يأتي بعد جوابهم . أما النسخة الرابعة فهي نسخة عادية تتشابه مع نسخة الخزانة العامة بالرباط .

رجعت من أجل التعليق على النص إلى الكتب التي اعتمدها المؤلف ، وأشارت إلى ذلك في الهوامش ، كما علقت على المصطلحات وشرحتها اعتماداً على كتب القراءات ، وخاصة كتاب ( النشر ) لابن الجزري لأنه من شيوخ المؤلف ، وكذلك على كتاب ( الإتيقان ) للسيوطي لأنه من أجمع الكتب المتأخرة في علوم القرآن ، ورجعت أيضاً إلى عدد من الكتب الأخرى لإيضاح النص .

الشَّ  
 قال كـ اخرج الخلق الى عفو الحق ابو الحسن ابراهيم  
 بن عمر بن حسن البقاعي الشافعي حسن جعل اليه تدريس  
 القراءات بالمدرسة الموقية بها من القاهن او تدريسهم  
 الحمد لله الموقية من توسل اليه بذكر خطابه المسند  
 من توكل عليه برشد القول وضوالة واشهد ان لا اله الا الله  
 الميسر للذكر الفصح لما اشتمل على من ابوابه وامثال ان سيدنا محمد  
 عنده ورسوله الحجاب الي تلاوه كتابه على حروف كثيرة  
 على اتمته وصحابه صلى الله عليه وعلى آله واصحابه وازواجه  
 وذريته واجبايه وسلم وعظيم وشرف وكرم ما تمسك مفرد  
 باسبابه وتعلق رجائنا وحوته بار غاب القرآن وارهايه  
 ولغند فان اشرف العلوم قدرا واسرها برا واعظمها خيرا  
 واشرفها شمسنا واصوها ندرا ما تعلق بالكلام المعجز  
 الباقي على وجه المدهرانية تقيم دلائل الحق ونورا وحداث  
 عن حقيقة الرسالة وحقيقتها فتوضح ما شئت وتوجه وان  
 اولي ذلك باليقين ثم واحقه بالتعلم والتفكير ليجري لادبائه وحقق  
 قرائته واقرأه وانه لا علم من الله تعالى فله الحمد بعلية ما لقلب له  
 اقبل والطبع اليه اميل والنفوس له اعشق وهو بالقرآن الصق  
 هو لمري الضديق القديرك الذي منادته الطيف من موالد السيم

مصنف عن غيره ولا يحتمل ما علم ان تلك عن  
 غيره هم من القراء الذين اختلفوا في الاعاء  
 على اجتماع تلك الاوجه من حيث الله قال ان  
 القراءات المنسوبة الى كل قارئ من السبعة وغيرهم  
 المنسوبة الى المجتهد عليه والسامع من قول السبعة  
 السبعة وهم وكثير من الصحيح المحقق عليه في القصة  
 ترك النفس الى ما نقل عنهم فوق ما نقل عن غيرهم  
 هذا ما كنت اعزمت على قوله  
 قد بسره الله تعالى وله الحمد  
 على هذا الوجه البديع والاسلوب  
 المنيح وكان تمام هذه السبعة  
 وما دل منه يستوي  
 احسن الله  
 امين  
 الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم - وطنه على مائة عهد والعهود يستلهم

كتاب الضوابط والاشتراطات  
العلمية على الفراء واختصار

قال اوجع الخلق اني عجزوا الحق بواحد من غير حسن البقاء على  
الشيء حتى جعل الله فيهم من يفسد الفراءات بل انما كانت المويرة بياد زينة  
من الفاءة او انما يفسد بها الفراءات المويرة من توبيل اليد بل يدب خطايسة  
الفساد من توبيل عليه برشيد الفول ورواية واشهد ان لا اله الا الله  
الحق لله كذا المعنى لما استغل من رواية واشهد ان لا اله الا الله  
من سوله العباد الى تلوكة كتابه على حدة وكشيه كتحقيقا على امتد وهما  
فقط لله عليه وعلى الله والهابة وان وجد ودرسته واجابة وسلم وعلم  
وتفهم وكرم ما تمسك من في باسبابه وتعلق بهاء تال وحرقه بالكتاب  
الفراءات ورواية وبه ما راقته والعلوم ففراوا في سدها را  
واعظمها في آواشها بمشا واضوا ما بدراما تعلق بالكلع البعير  
ابا في على وجد الله اية تفيد كذا ييل النبوة وتبين زوغة شاعر جيفة  
الرسالة ومفيدة بها بوضع باشارة وتوجي وان اريد لك بالشفاع  
واحدة بالعلم والاشعار في يرا اية وتغنيو فهم اند راقا اية واحدة  
تلك والعلم بالله تعالى بل الحمد لله عليه بل الله بالقلب كذا قبل والجمع  
ايه ايجل وان يفسد كذا عشق وهو بالهواد الصوف هو لغري الصديق  
القديم والقديم الله بناء منه الحق من التميم اقله هو اهل قبل ان  
نعم كذا هو اجماعه و عليه خاليا بتمكنا ولم يفرق الله تعالى وكذا الحمد لله  
في كل عصر اقواما بذلك يعشرون تصديقا كقوله تعالى انا خير خلقنا الذك  
وانا لا نجفون حتى طافوا به ذك كل امة با ونصروا بحجة ورمسة  
ومنوا بنونده عليه وصغوا به كتابا بحجة اجزا الله شكر مستاجبه  
وجعلنا مرجح شيعه وسموا العلم التكليف ذك علم الفراءات وهو  
علم بعم و منه انجاء التاثير لك الله واختلافه في الحذف والاثبات  
والكتيبك وكذا مكان البطل ولا يحال وبهية النقص والافعال به الامر حيث السماع

ما خلا من اربعة ما رسموا وقد جعل الرجل الرديف قد ارات اوقات القراءة انما هو شجر من  
 الله في كتابه المنشى الذي في سبع المعطار يشبه كل قراءة واجبة العريضة ولو بوجه  
 وواحدة احدى الناحية العثمانية ولو اختلج وضع منه ما بهى القراءة العجينة  
 التي يجوز دما ولا يجل انكاره بل هي من الامم والسبعة التي بها نزل القرآن وتروى  
 على الناس في رواياتها اذ كانت من السبعة اعم من العشرة اعم من غيرهم من اهل بيت النبوة  
 ومتى اختلفت هذه الثلاثة اطلو عليها انما ضعيفة او شاذة او باطلة سيما  
 كما شد على السبعة اعم من هو اعمى منى وهذا معنى قوله رحمه الله في حديثه النسيب  
 بكل ما وافق وجهه فهو وكان للرسم احتمالا لاجل وجه اسناد هو القراءان وهذه  
 الثلاثة الا وكان وحيدا يحتل نكرات في شذوذ لو انه في السبعة في ذلك  
 في النسخ هذا هو الصحيح عند ائمة التحقيق من قبله واختلف صرح بذلك  
 الدمام الحافظ ابو عمرو عثمان بن سعيد الداني ونزل عليه في غير موضع الامام  
 ابو محمد بن راجح كاتب القمي واني وكذا في الدمام ابو القاسم احمد بن محمد بن  
 الحسن بن حنف الدمام الحافظ ابو القاسم عبد الرحمن بن سليمان بن رافع بن  
 شامة وهو من طبقات النسخ التي يقع في احد منها خلفه فقال ابو شامة  
 في كتابه المرسى الرجبي بل يقضي بكل قراءة تعدد الراية هو في السبعة  
 ويطلو عليها كذا في الحق وانما كذا في النسخ اذ اختلفت في ذلك الظاهر  
 وجبته كما يتجسد في نقلها من غير كذا في نقلها عن بل ان  
 نقلت عن غير من نقلها في ذلك كما في ترجمتها في الحق بل في الاعتناء عن نقل  
 اجتماع ذلك في طواف الامم في سبب اليد بل في القراءات المتسوية الى كل قارئ  
 من السبعة وغيرهم منفعته الى الجمع عليهم والثلث غير ان يكون السبعة  
 لشعر تلم وكثرة الجمع الجمع عليهم في اذنتهم ثم ان بعض اهل ما نقل عنهم  
 هو ما ينقل عن غيرهم في ذلك في مؤلفه رحمه الله تعالى واعاد علينا وعلى  
 المسلمين برحمته وبركاته علومه بالدين والآخر كما في كتابه  
 قد عزمت على قوله قد يصر الله تعالى وله اثر اخر على هذا الوجه الجديد  
 والاسلوب المنيع في السبعة في حديثه الشريف في تفسيره الذي يوضح  
 كل حمد لله تعالى وحسن عونه

كتاب الضوابط والاشارات  
و بارئ  
لأجزاء علم القراءات

تأليف

علامة أبي الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن البقاعي الشافعي  
المتوفى سنة ٨٨٥ هـ

تحقيق

د. محمد مطيع الحافظ  
بارئ



## بسم الله الرحمن الرحيم

(١) [ وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ]

قال أحوج الخلق إلى عفو الحق أبو الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن البقاعي الشافعي ، حين جعل إليه تدريس القراءات بالمدرسة<sup>(٢)</sup> المؤيدية<sup>(٣)</sup> بباب زويلة من القاهرة ، أول تدرسه بها<sup>(٤)</sup> :

الحمد لله المؤيد من توسّل إليه بلذيد خطابه ، المسدّد من توكل عليه برشيد القول وصوابه ، وأشهد أن لا إله إلا الله الميسّر للذكر ، المفتاح لما استغلق من أبوابه ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله ، المحجّاب إلى تلاوة كتابه على حروف كثيرة ، تخفيفاً على أمتة وصحابه ، فصلّى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريّته وأحبابه ، وسلّم وعظّم وشرفّ وكرّم ماتمّسك مقرئ بأسبابه ، وتعلّق رجاء تالٍ وخوفه يارغاب القرآن وإرهابه وبعد :

---

(١) ما بين حاصرتين زيادة من ط .

(٢) الجامع والمدرسة المؤيدية : أنشأها السلطان المؤيد أبو النصر شيخ الحمودي الظاهري سنة ٨١٩ هـ ، وجعل فيها تدريس القراءات السبع ، والحديث النبوي ، والفقه الشافعي والمالكي والحنبلي والحنفي ، والتصوف ( المواعظ والاعتبار للمقرئ ٢٨٥/٣ ) .

(٣) في ط : « المؤيدة » .

(٤) في هامش ظ : « رحم الله واقفها » .

فإن أشرف العلوم قدراً ، وأوسعها برأ ، وأعظمها بجرأ ، وأشرقها شمساً ، وأضوءها بدرأ ما تعلق بالكلام المعجز ، الباقي على وجه الدهر آية تقيم دلائل النبوة وتبرز ، وتحدث عن حقيقة الرسالة وحقيقتها ، فتوضح ما شاءت وتوجز ، وإن أولى ذلك بالتقديم ، وأحقه بالتعلم والتعليم لتحرير أدائه ، وتحقيق قراءته وإقراءه ، وإنه لأول علم من الله تعالى [ به ] <sup>(١)</sup> ، فله الحمد بتعلمه ، فالقلب له أقبل ، والطبع إليه أميل ، والنفس له أعشق ، وهو بالفؤاد ألصق ، هو لعمرى الصديق القديم والنديم ، الذي منادمتُه ألطف من مرّ النسيم ٢/ ب :

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلبي فارغاً فتمكّنا <sup>(٢)</sup>  
ولم يزل الله تعالى - وله الحمد - يندب في كل عصر أقواماً بذلك يُعَنون ، تصديقاً لقوله تعالى : ﴿ إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ﴾ <sup>(٣)</sup> حتى فاقوا بذلك كل أمة ، فأوضحوا محجّته ورسمه ، ودوّنوا فنونه وعلمه ، وصنّفوا فيه كتباً جمّة ، أجزل الله شكر مساعيهم ، وجعلنا من خير متّبعيهم ، وسَمّوا العلم المتكفّل بذلك علمَ القراءات .

(١) ما بين حاصرتين زيادة من ط .

(٢) في ط :

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلبي خالياً فتمكّنا  
وورد البيت في ديوان مجنون ليلى ص ٢٨٢ :

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلباً خالياً فتمكّنا  
(٣) الآية ٩ من سورة الحجر .

## [ علم القراءات ] :

وهو علم يُعرف به اتفاق الناقلين لكتاب الله واختلافهم : في الحذف والإثبات ، والتحريك والإسكان ، والفصل والإيصال ، وهيئة النطق والإبدال من حيث السماع .

أو يقال : هو علم يُعرف منه اتفاقهم واختلافهم ، في اللغة والإعراب ، والحذف والإثبات ، والفصل والوصل من حيث النقل .

وقال ابن الأكفاني<sup>(١)</sup> في كتابه ( إرشاد القاصد )<sup>(٢)</sup> : هو علم بنقل لغة القرآن وإعرابه الثابت بالسماع [ المتصل ]<sup>(٣)</sup> ، ويرد<sup>(٤)</sup> على عكسه نحو

(١) هو محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري المعروف بابن الأكفاني : عالم فاضل جامع لأشتات العلوم ، له عدد من المؤلفات . توفي سنة ٧٤٩ هـ ( مقدمة إرشاد القاصد ص ٣٥ ) .

(٢) إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد في أنواع العلوم ص ١٥٤ .

(٣) ما بين حاصرتين زيادة من ( إرشاد القاصد ) .

(٤) إتماماً للفائدة أورد فيما يلي ما قاله بعض العلماء في تعريف القراءات :

قال بدر الدين الزركشي سنة ٧٩٤ هـ : القراءات هي اختلاف ألفاظ الوحي المذكور في الحروف ، وكيفيةها من تخفيف وتشديد وغيرها ، ولا بد فيها من التلقي والمشافهة ، لأن القراءات أشياء لا تحكم إلا بالسماع والمشافهة ( البرهان في علوم القرآن ٣١٨/١ ) . وأما محمد بن محمد ابن الجزري المتوفى سنة ٨٢٣ فعرّفها بقوله : القراءات علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها ، معزو لنقله . والمقرئ : العالم بها رواها مشافهة . والقارئ المبتدئ : من شرع في الأفراد ، إلى أن يفرد ثلاثاً من القراءات . والمنتهي : من تقل من القراءات أكثرها وأشهرها . ( منجد المقرئين ٦٦ ) . وأما أحمد بن محمد الدميّاطي البنا المتوفى سنة ١١١٧ هـ فقال : القراءات : علم يعلم منه اتفاق الناقلين لكتاب الله ، واختلافهم في الحذف والإثبات ، والتحريك والتسكين ، والفصل والوصل ، وغير ذلك من هيئة النطق والإبدال ، ومن حيث السماع . ( إتحاف فضلاء البشر ص ٥ ) .

﴿ يُخَادِعُونَ ﴾ في ﴿ يَخْدَعُونَ ﴾ و ﴿ يَعْمَلُونَ ﴾ في ﴿ تَعْمَلُونَ ﴾ و ﴿ تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ ﴾ في ﴿ تَشْتَهِي ﴾ والخلاف في الوقف على نحو ﴿ وَيَكُنْهُ ﴾ والخلف في الاستعاضة بالبسمة بين السورتين ، والتكبير . فليس بجامع .

وموضوعه : كلمات الكتاب العزيز من هذه الجهة .

وفائدته : صيافته عن التحريف والتغيير .

وينحصر الكلام فيه في وسائل ومقاصد :

تنحصر الوسائل في سبعة أجزاء :

الأول : الأسانيد ، والثاني : علم العربية ؛ وفيه مخارج الحروف وصفاتها .  
٣/ أ/ والثالث الوقف والابتداء . والرابع : الفواصل ، وهو فن<sup>(١)</sup> عدد الآيات . والخامس : مرسوم الخط . والسادس : الاستعاضة . والسابع : التكبير<sup>(٢)</sup> .

وتنحصر المقاصد في جزأين : الأول : الأصول<sup>(٣)</sup> . والثاني : الفرش<sup>(٤)</sup> .

(١) في ط : « في » .

(٢) سيورد المؤلف تفصيلاً لهذه الوسائل .

(٣) الأصول : هي الكلمات التي تندرج تحتها جميع الجزئيات المتماثلة ، كقواعد المد والهمز ، والإمالة ( منجد المقرئين وهامش ص ٦٤ ) .

(٤) الفرش : هو الجزئيات التي يقع الخلاف في قراءتها ، ولا يقاس عليها ( منجد المقرئين وهامش ص ٦٤ ) .

تنحصر الأصول في عشرين باباً تأتي الإشارةُ إلى أسمائها في التقسيم .  
وينحصر الفرش في السور .

وجه الضبط بطريق يقلل من الانتشار ، ويربط بعض الأجزاء ببعض ؛  
أن الكلام في القراءة إما أن يكون راجعاً إلى نفس النطق أو لا . وما كان  
راجعاً إلى نفس النطق فإما أن يكون بحسب تصحيحه أو لا ، وما كان بحسب  
تصحيحه فإما أن يكون بالنظر إلى ذات الحرف من حيث الذات ، أو من  
حيث الوصف : الأول : فن المخارج <sup>(١)</sup> . والثاني فن الصفات <sup>(٢)</sup> .

وأما ما لا يكون النظر فيه راجعاً إلى نفس النطق ؛ فإما أن يكون راجعاً  
إلى معنى الكلام أو لا ، وما رجع إلى معنى الكلام فإما أن يكون باعتبار  
ما يتشبه على لسان العرب ، أو باعتبار ما يحسن من قطع الكلام ووصله ؛  
الأول : العربية . والثاني : الوقف والابتداء .

(١) قال ابن الجزري : أما مخارج الحروف فقد اختلفوا في عددها ، فالصحيح المختار عندنا وعند  
من تقدمنا من المحققين كالخليل بن أحمد ، ومكي بن أبي طالب ، وأبي القاسم الهذلي ،  
وأبي الحسن شريح وغيرهم ، سبعة عشر مخرجاً ، وهذا الذي يظهر من حيث الاختيار ، وهو  
الذي أثبتته أبو علي بن سينا في مؤلف أفرده في مخارج الحروف وصفاتها ، وقال كثير من  
النحاة والقراء : هي ستة عشر ، فأسقطوا مخرج الحروف الجوفية التي هي حروف المد  
واللين . ( النشر ١٩٨١ ) .

(٢) أي صفات الحروف وللتوسع في تفصيلها انظر ( الرعاية ١٠٥ وما بعدها ، والنشر ٢٠٤/١ ) .

والوقف<sup>(١)</sup> هو السكوت بعد الشروع في القراءة<sup>(٢)</sup> عن تنفس ، وهو : اختياري ، واختباري ، واضطراري ؛ لأنه إما أن يكون بانقطاع النفس عن غلبة أو لا . الأول : الاضطراري ، والثاني : إما أن يكون النظر فيه إلى ارتباط بعض الجمل ببعض وانفصاله من حيث المعنى ، أو إلى اتصال بعض الحروف ببعض في الخط وانفصاله . الأول : الاختياري - بالمشاة التحتانية - والثاني : الاختباري - بالموحدة - وهو إما أن يكون عن إعراض عن القراءة ٣/ ب/ في ذلك الوقت أو لا . فإن كان عن الإعراض خصّ باسم القطع<sup>(٣)</sup> ، وعلى التقديرين فيما أن يتم المعنى بالمسكوت عليه أو لا . الثاني : القبيح . والأول : إما أن يتعلق ما بعد المسكوت عليه به أو لا . الثاني : التام . والأول إما أن يكون تعلقه به في المعنى دون اللفظ أو لا . الأول : الكافي . والثاني :

(١) قال السيوطي في معرفة الوقف والابتداء : أفرد بالتصنيف خلائق ، منهم : أبو جعفر النحاس ، وابن الأنباري ، والزجاج ، والداني ، والعماني ، والسجاوندي . وغيرهم ( الإتيان ٢٥٨/١ ) .

(٢) في ط : « القراءات » .

(٣) القطع : عبارة عن قطع القراءة رأساً ، فهو كالانتهاء ، فالقارئ به كالمعرض عن القراءة ، والمنتقل إلى حالة أخرى غيرها ، وهو الذي يستعاذ بعده للقراءة المستأنفة ، ولا يكون إلا على رأس آية ، لأن رؤوس الآي في نفسها مقاطع .

والوقف : عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زمنياً يتنفس فيه عادة ، بنية استئناف القراءة ؛ إما بما يلي الحرف الموقوف عليه أو بما قبله ، لا بنية الإعراض ، ويأتي في رؤوس الآي وأواسطها ، ولا يأتي في وسط كلمة ، ولا فيما اتصل رسماً ، ولا بد من التنفس معه . والسكت : عبارة عن قطع الصوت زمنياً ، هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس . ( النشر ٢٣٨/١ - ٢٤١ ، الإتيان ٢٧١/١ - ٢٧٢ ) .

الحسن . ولا يكون القطع إلا في رؤوس الآي ، ولا يكون القبيح إلا في أثنائها .

والابتداء إن كان عن تام أو كاف حسن مطلقاً . أو عن غيرها فإن كان أول آية فكذا ، وإلا فلا . وأما ما لم يكن النظر فيه راجعاً إلى معنى الكلام من الحيثية المذكورة ولا إلى النطق به ، واندرج فيه ما لم يكن النظر فيه بحسب تصحيح النطق ، لأن نفي المطلق يستلزم نفي المقيّد ، فإما أن يكون النظر فيه إلى الخط أو لا . الأول : المرسوم <sup>(١)</sup> . والثاني : إما أن يكون الفحص فيه عن كونه فاصلة <sup>(٢)</sup> أو لا . الأول : العدد <sup>(٣)</sup> . والثاني : إما أن يبحث فيه عن

(١) قال السيوطي في مرسوم الخط وآداب كتابته : ينحصر أمر الرسم في الحذف ، والزيادة ، والهمز ، والبدل ، والفصل ، وما فيه قراءتان فكتب على إحداها ( الإتيان ١١٦٢/٢ ) وانظر تفصيلاً لذلك : النشر ( ١٢٨/٢ ) . وقال البيهقي في شعب الإيمان ، من يكتب مصحفاً فينبغي أن يحافظ على المجاء الذي كتبوا به هذه المصاحف ، ولا يخالفهم فيه ، ولا يغيّر ما كتبوه شيئاً ، فإنهم كانوا أكثر علماً ، وأرق قلباً ولساناً ، وأعظم أمانة منّا ، فلا ينبغي أن نزن بأنفسنا استدراكاً عليهم ( الإتيان ١١٦٢/٢ - ١١٦٣ ) .

(٢) الفاصلة : كلمة آخر الآية ، كقافية الشعر ، وقرينة السجع ، وفرق الداني بين الفواصل ورؤوس الآي فقال : الفاصلة : هي الكلام المنفصل عما بعده ، والكلام المنفصل قد يكون رأس آية ، وغير رأس ، وكذلك الفواصل يكن رؤوس آي وغيرها ، وكل رأس آية فاصلة ، وليس كل فاصلة رأس آية . ( الإتيان ١٤٠/٢ ) .

(٣) قال السيوطي : قال الجعبري : حد الآية قرآن مركب من جمل ولو تقديراً ، ذو مبدأ أو مقطع مندرج في سورة ، وأصلها العلامة ومنه : ﴿ إن آية ملكه ﴾ لأنها علامة للفضل والصدق ، أو الجماعة ، لأنها جماعة كلمة . وقال غيره : الآية : طائفة من القرآن منقطعة عما قبلها وما بعدها . وقال بعضهم : الصحيح أن الآية إنما تعلم بتوقيف من الشارع ، كعرفة بسورة . قال : فالآية طائفة من حروف القرآن علم بالتوقيف انقطاعها ، يعني عن الكلام =

مشروعيته عند الأداء أو لا . الأول : الاستعاذة<sup>(١)</sup> والتكبير . والثاني : الإسناد<sup>(٢)</sup> وهو أعظم مدارات هذا الفن والمعول عليه فيه .  
هذا تمام الكلام على أمهات أقسام القسم الثاني من أصل القسمة وهو الوسائل .

القسم الأول من أصل القسمة وهو المقاصد : وهو ما يكون البحث فيه بالنظر إلى اتفاق القراء واختلافهم ؛ إما أن يقع البحث فيه عن الكلمة بالنظر

= الذي بعدها في أول القرآن ، وعن الكلام الذي قبلها في آخر القرآن ، وعما قبلها وما بعدها في غيرهما ، غير مشتمل على مثل ذلك . قال : وبهذا القيد خرجت السورة . ثم قال : وسبب اختلاف السلف في عدد الآي أن النبي ﷺ كان يقف على رؤوس الآي للتوقيف ، فإذا علم محلها وصل للتمام ، فيحسب السامع حينئذ أنها ليست فاصلة . قال الداني : أجمعوا على أن عدد آيات القرآن ستة آلاف آية ، ثم اختلفوا فيما زاد على ذلك ، فمنهم من لم يزد ، ومنهم من قال : ومئتا آية وأربع آيات ، وقيل : وأربع عشرة ، وقيل : وتسع عشرة ، وقيل : وخمس وعشرون ، وقيل : وست وثلاثون .

وقال السيوطي : ويترتب على معرفة الآي وعدها وفواصلها أحكام فقهية ، ومن أحكامها اعتبارها في الوقف عليها . ( الإتيان ٢٠٨/١ ، وما بعدها ) .

وقد أفرد الداني كتاباً في ذلك بعنوان : ( البيان في عد أي القرآن ) طبع حديثاً بالكويت .  
(١) الكلام على الاستعاذة يندرج فيها صيغتها ، وأحكام الجهر بها والإخفاء ، وفي محل قراءتها ، وحكمها استحباباً ووجوباً . وانظر النشر ( ٢٥٥/١ و ٤٠٥/٢ ) .

(٢) الإسناد الصحيح في القراءات أحد الشروط الثلاثة التي أجمع عليها العلماء في قبول القراءة وهي : كل قراءة وافقت العربية ولو بوجه ، ووافقت أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالاً ، وصح سندها متواتراً ، فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز ردها ولا يحل إنكارها . وسيورد المؤلف نص ابن الجزري في ذلك في آخر هذه الرسالة .

إلى ما يغير معناها غالباً أو لا . الأول : فرش<sup>(١)</sup> الحروف ، وهو القسم الثاني من مقاصد علم القراءة ٤/ أ/ وهو إما أن تتكرر<sup>(٢)</sup> فيه الكلمة ، ويقع الخلاف فيها في كل موضع وقعت فيه ، أو في أكثر المواضع ، أو لا تتكرر . الأول يُضبط الخلاف فيه في أول موضع وقعت فيه تلك الكلمة ، ويضم إليها ما يشبهها . والثاني يورد منشوراً في السور على حسب الترتيب . وأما ما لا يكون البحث فيه عن الكلمة بالنظر إلى ما يغير معناها ؛ بل بالنظر إلى ما يغير هيئتها ، والمعنى بحاله ، وهو القسم الأول من مقاصد علم القراءات ، وهو المسمى عندهم بالأصول<sup>(٣)</sup> ، فإما أن يقع البحث فيه عن التحريك والإسكان أو لا ، وما يقع البحث فيه عن التحريك والإسكان ، فإما أن يصحبه تشديد أو لا . الأول : الإدغام الكبير<sup>(٣)</sup> .

والثاني : إما أن يكون البحث فيه عن الحركة جميعها أو لا . وما كان البحث فيه عن الحركة جميعها ؛ فإما أن يصحبه توليد حرف من الحركة أو لا .

(١) تقدم الكلام في تعريف الأصول وفرش الحروف ص ٢٠ .

(٢) في ط : « تكرر » .

(٣) الإدغام الكبير : الإدغام هو اللفظ بحرفين حرفاً كالثاني ، مشدداً . وينقسم إلى كبير وصغير . فالكبير : ما كان أول الحرفين فيه متحركاً سواء كانا مثليين ، أم جنسين ، أم متقاربين ، وسمي كبيراً لكثرة وقوعه ، إذ الحركة أكثر من السكون ، وقيل : لتأثيره في إسكان المتحرك قبل إدغامه ، وقيل : لما فيه من الصعوبة ، وقيل : لشموله نوعي المثليين والجنسين والمتقابلين وقد اشتهر بالإدغام الكبير أبو عمرو بن العلاء ، وورد أيضاً عن غيره ( النشر ١/ ٢٧٥ ) ، مثال إدغام التماثلين ( الكتاب بالحق ) ، وأما المتجانسان والمتقاربان مثل ﴿ يعذب من يشاء ﴾ فالباء تدغم في اليم ونحو ﴿ بالبينات ثم ﴾ ﴿ أخرج شطاء ﴾ ﴿ المساجد تلك ﴾ .

الأول : باب هاء الكناية<sup>(١)</sup> . الثاني : إما أن يلزم منه حذف أو لا . الأول :  
باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها<sup>(٢)</sup> . والثاني : باب ياءات الإضافة<sup>(٣)</sup>  
ومالم يكن البحث فيه عن جميع الحركة ؛ بل عن بعضها ، وعن

(١) هاء الكناية : هي عبارة عن هاء الضمير التي يكفى بها عن المفرد المذكر الغائب ، وهي تأتي  
على قسمين : الأول قبل متحرك . والثاني قبل ساكن . فالتى قبل متحرك ؛ إن تقدمها  
متحرك وهو فتح أو ضم فالأصل أن توصل بواو لجميع القراء . نحو ﴿ إنه هو ﴾ ﴿ إنه أنا ﴾  
﴿ قال له صاحبه وهو ﴾ وإن كان المتحرك قبلها كسراً ؛ فالأصل أن توصل بياء عن الجميع  
نحو ﴿ يضل به كثيراً ﴾ ﴿ في ربه إذ قال ﴾ ﴿ وقومه إنني ﴾ وإن تقدمها ساكن فإنهم  
اختلفوا في صلتها وعدم صلتها . وأما التي قبل ساكن ؛ فإن تقدمها كسرة أو ياء ساكنة  
فالأصل أن تكسر هاؤه من غير صلة عن الجميع نحو ﴿ على عبده الكتاب ﴾ ﴿ ومن قومه  
الذين ﴾ وإن تقدمها فتح أو ضم أو ساكن غير الياء ؛ فالأصل ضمّه من غير صلة عن كل  
القراء ، نحو ﴿ فقد نصره الله إذ أخرجه الذين ﴾ . ( النشر ٣٠٤/١ ) .

(٢) نقل حركة الهمزة إلى الساكن : وهو نوع من أنواع تخفيف الهمز المفرد لغة لبعض العرب ،  
اختص بروايته ورش ، بشرط أن يكون آخر الكلمة ، وأن يكون غير حرف مد ، وأن  
تكون الهمزة أول الكلمة الأخرى ، سواء كان ذلك الساكن تنويناً ، أم لام تعريف أو غير  
ذلك ، فيتحرك ذلك الساكن بحركة الهمزة ، وتسقط هي من اللفظ لسكونها وتقدير  
سكونها وذلك نحو ﴿ ومتاع إلى حين ﴾ ﴿ وكل شيء أحصيناه ﴾ ونحو ﴿ الآخرة ﴾  
﴿ الأرض ﴾ ونحو ﴿ من آمن ﴾ ﴿ ومن إله ﴾ فإن كان الساكن حرف مد تركه على أصله  
المقرر في باب المد والقصر نحو ﴿ يا أيها ﴾ ﴿ وفي أنفسكم ﴾ واختلف عن ورش في حرف  
واحد من الساكن الصحيح ، وهو قوله تعالى في الحاقة ﴿ كتابيه إني ظننت ﴾ ( النشر  
٤٠٨/١ ) .

(٣) ياء الإضافة عبارة عن ياء المتكلم ، وهي ضمير متصل بالاسم والفعل والحرف ، وقد أطلق  
أئمة القراء هذه التسمية عليها تجوزاً مع مجيئها منصوبة المحل غير مضاف إليه نحو ﴿ إني ﴾  
والفرق بينها وبين ياءات الزوائد أن هذه الياءات تكون ثابتة في المصحف ، وتلك محذوفة ، =

هيئة الشفة عند النطق بها باب الوقف على أواخر الكلم<sup>(١)</sup> ، وحرف واحد من باب الإدغام الكبير ، وأما ما لم يكن البحث فيه عن تحريك ولا إسكان ، فإما أن يبحث عن الإبدال<sup>(٢)</sup> أو لا ، وما تعلق بالإبدال ؛ فإما أن يكون بإبدال حرف بحرف أو لا . وما كان بإبدال حرف بحرف فإما أن يشاب بنوع تشديد وشبهه أو لا . الأول : وهو ما يشاب باب الإدغام الصغير<sup>(٣)</sup> ، والثاني : وهو ما يبدل ولا يشاب برائحة تشديد : أبواب الهمز<sup>(٤)</sup> ، /ب/ وبعض باب

= وهذه الياءات تكون زائدة على الكلمة ، أي ليست من الأصول ، فلا تجيء لأمّ من الفعل أبداً ، فهي كهاء الضمير وكافه فتقول في ﴿ نفسي : نفسه نفسك ﴾ وياءات الزوائد تكون أصلية وزائدة فتجيء لأمّ من الفعل نحو : ﴿ إذا يسر ﴾ ﴿ ويوم يأت ﴾ ﴿ والداع ﴾ وهذه الياءات الخلف فيها جار بين الفتح والإسكان . وياءات الزوائد الخلف فيها ثابت بين الحذف والإثبات . وياءات الإضافة في القرآن على ثلاثة أنواع : ما أجمعوا على إسكانه مثل ﴿ إني جاعل ﴾ ﴿ واشكروا ﴾ ، الثاني : ما أجمعوا على فتحه وذلك لموجب ؛ وجملة إحدى عشرة كلمة ، في ثمانية عشر موضعاً نحو ﴿ نعمتي التي ﴾ ، الثالث : ما اختلفوا في إسكانه وفتحته ( النشر ١٦١/٢ ) .

- (١) المقصود بالوقف على أواخر الكلم : هو ما يوقف به ، وأن له في كلام العرب أوجهاً متعددة ، والمستعمل منها عند أئمة القراءة تسعة وهو : السكون ، والرّوم ، والإشام ، والإبدال ، والنقل ، والإدغام ، والحذف ، والإثبات ، والإلحاق ( النشر ١٢٠/٢ ) .
- (٢) الإبدال : هو إبدال حرف بآخر ، وهو من المختلف فيه ، ينحصر في أصل مطرد وكلمات مخصوصة . وتفصيل ذلك في ( النشر ١٢٩/١ ) وانظر أحكام البديل : ( النشر ١٢٠/٢ ) .
- (٣) الإدغام الصغير : هو عبارة عما إذا كان الحرف الأول منه ساكناً ، وينقسم إلى جائز وواجب وممتنع . ( النشر ٢/٢ ) .
- (٤) سيورد المؤلف شرحاً لذلك بعد صفحات . وانظر النشر ( ٣٦٢/١ وما بعدها وص ٤٢٨ ) .

الوقف على مرسوم الخط<sup>(١)</sup>. وما لا يبحث فيه عن إبدال الحرف ؛ إما أن يكون البحث فيه عن إبدال صفة النقص النطق بالحرف أولاً . وما يبحث فيه عن إبدال صفة النطق بالحرف ، إما أن يكون مع الإضجاع أولاً . الأول : الإمالة<sup>(٢)</sup> مطلقة ومقيدة ؛ أما مطلقة فواضح ، وأما مقيدة فباب إمالة هاء<sup>(٣)</sup> التأنيث وما قبلها في الوقف . والثاني : وهو ما ينظر إلى إبدال صفة النطق بالحرف من غير اضجاع بابا<sup>(٤)</sup> اللامات والراءات<sup>(٥)</sup> . وأما ما لا يبحث عن الإبدال واندرج فيه ما لا يبحث فيه عن إبدال صفة النطق بالحرف اندراج انتفاء الأخص تحت انتفاء الأعم . فإما أن يبحث فيه عن الزيادة أولاً . وما يبحث فيه عن الزيادة ؛ فإما أن يتعلق ( بحرف<sup>(٦)</sup> أولاً . الأول : باب

(١) الوقف على مرسوم الخط : وهو خط المصاحف العثمانية التي أجمع الصحابة عليها ، والمراد بالخط الكتابة ، وهو على قسمين : قياسي واصطلاحي ؛ فالقياسي ما طابق فيه الخط اللفظ ، والاصطلاحي ما خالفه بزيادة أو حذف ، أو بدل ، أو وصل ، أو فصل وله قوانين وأصول يحتاج إلى معرفتها . ( النشر ١٢٨/٢ ) .

(٢) الإمالة : أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة ، وبالألف نحو الياء ( كثيراً ) وهو المحض ، ويقال له : الإضجاع . ويقال له : البطح ، وربما قيل له : الكسر أيضاً . وقليلاً وهو بين اللفظين ، ويقال له : التقليل ، والتلطف ، وبين بين ، فهي بهذا الاعتبار تنقسم أيضاً إلى قسمين : إمالة شديدة ، وإمالة متوسطة ، وكلاهما جائز في القراءة ، جار في لغة العرب ( النشر ٣٠/٢ ) .

(٣) إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف : وهي الهاء التي تكون في الوصل تاء آخر الاسم ، نحو ﴿ نعمة ﴾ ﴿ رحمة ﴾ فتبدل في الوقف هاء ، وقد أمالها بعض العرب ، كما أمالوا الألف ( النشر ٨٢/٢ ) .

(٤) في ط : « باب » .

(٥) سيورد المؤلف بيان ذلك . وانظر ( النشر ٩٠/٢ ، ١١١ ) .

(٦) ما بين قوسين ساقط من ط .

الزوائد<sup>(١)</sup> ، وبعض باب الوقف على مرسوم الخط<sup>(٢)</sup> . والثاني : وهو ما يبحث فيه عن الزيادة من غير نظر إلى الحرف : باب المد والقصر<sup>(٣)</sup> ؛ يبحث فيه عن زيادة المط بالصوت ، وأما ما لا يبحث فيه عن الزيادة ، فإما أن يقع ( البحث فيه عن أحوال الحرف من جهة الوقف أو لا . الأول : بعض باب الوقف على مرسوم الخط . والثاني : باب السكت على الساكن قبل الهمز<sup>(٤)</sup> وغيره .

(١) قال ابن الجزري في باب مذاهبهم في ياءات الزوائد : وهي الزوائد على الرسم تأتي في أواخر الكلم ، وتنقسم إلى قسمين ؛ أحدهما : ما حذف من آخر اسم المنادى نحو ﴿ يا قوم ﴾ ﴿ يا أبت ﴾ ﴿ يا رب ﴾ وهذا القسم مما لا خلاف في حذف الياء منه في الحالين ، والياء من هذا القسم ياء إضافة كلمة برأسها استغني بالكسرة عنها . والقسم الثاني : تقع الياء في الأسماء والأفعال نحو ﴿ الداعي ﴾ ﴿ الجواري ﴾ ﴿ ويأتي ﴾ فهي في هذا وشبهه لام الكلمة ، وتكون أيضاً ياء إضافة في موضع الجر والنصب ، نحو ﴿ دعائي ﴾ ﴿ وأخرتي ﴾ وهذا القسم هو الخصوص بالذكر في هذا الباب ، وضابطه أن تكون الياء محذوفة رسماً ، مختلفاً في إثباتها وحذفها وصلّاً ، أو وصلّاً ووقفاً ، فلا يكون أبداً بعدها إذا ثبتت ساكنة إلا متحرك . وضابطه ما ذكر في باب الوقف على أواخر الكلم أن تكون الياء مختلفاً في إثباتها وحذفها في الوقف فقط ، إذ لا يكون بعدها إلا ساكن . ( النشر ١٧٩/٢ ) .

(٢) الوقف على مرسوم الخط تقدم البحث فيه .

(٣) المدّ : هو عبارة عن زيادة مط في حرف المد الطبيعي ، وهو الذي لا يقوم ذات حرف المدّ دونه . والقصر : عبارة عن ترك الزيادة وإبقاء المدّ الطبيعي على حاله ( النشر ٣١٣/١ ) .

(٤) باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره : قال ابن الجزري : لا يجوز السكت إلا على ساكن ، إلا أنه لا يجوز السكت على كل ساكن ، فينبغي أن تعلم أقسام الساكن ليُعرف ما يجوز عليه السكت مما لا يجوز ، فالساكن الذي يجوز السكت عليه ؛ إما أن يكون بعده همزة فيسكت عليه لبيان الهمز وتحقيقه ، أو لا يكون بعده همز ، وإنما يسكت عليه لمعنى غير ذلك ( النشر ٤١٩/١ ) .

هذا تقسيم حاصر<sup>(١)</sup> لأشئات هذا الفن ، محيط بجميع أجزائه على وجه كلي بديع مَنَّ الله تعالى - وله الحمد - به عليّ ، وما علمت أحداً سبقني إليه ، وقد عرف به رسم كل باب من أبواب هـ / أ / علم<sup>(٢)</sup> القراءات على حياله .

---

(١) في ط : « عام » .

(٢) كلمة « علم » ليست في ط .

## الكلام في الوسائل

(١) تنحصر في أمرين : الأول : بيان توقف العلم عليها . والثاني : إيراد ما تشتد الحاجة في العلم منها إليه .

الأول : بيان توقف العلم عليها . أما على الإسناد فلأن القراءة سنة متبعة ونقل محض ، فلا بد في (٢) إثباتها من صحتها ، ولا طريق إلى ذلك إلا بالإسناد . وستأتي الإشارة إليه من كلام شيخنا علامة زمانه شمس الدين أبي الخير محمد (٣) بن محمد بن علي بن يوسف [ ابن ] (٤) الجزري الدمشقي الشافعي رحمه الله نظماً ونثراً . ولا ريب أن ذلك يتوقف على علم الحديث .

وأما العربية فلأن إنزال القرآن العظيم وقع بلسان العرب ، فيتوقف الأمر

(١) في ط : « ينحصر » .

(٢) في ط : « من » .

(٣) محمد بن محمد بن محمد العمري الدمشقي ثم الشيرازي الشافعي ، ويعرف بابن الجزري ، شيخ قراء عصره ، محدث ، مؤرخ ، ولد بدمشق في ٢٥ رمضان سنة ٧٥١ هـ ، وتفقه بها وطلب الحديث والقراءات ، وعمر داراً للقراء سماها دار القرآن ، وأقرأ الناس في بلدان متعددة ، وقدم القاهرة مراراً ورحل إلى بلاد الروم ، فأخذ عنه بها الكثيرون ، ثم طاف في بلدان متعددة معلماً ومقرئاً ومحدثاً ، وتولى القضاء في شيراز ، وعمر فيها داراً للقراء . له عدد من المؤلفات . توفي بشيراز سنة ٨٣٣ هـ ، ( انظر في ترجمته : الضوء اللامع ٢٥٥/٩ ، غاية النهاية ٢٤٧/٢ ، معجم المؤلفين ٦٨٧/٣ ) وانظر ( شمس الدين ابن الجزري : فهرس مؤلفاته ومن ترجم له ) ، د . محمد مطيع الحافظ . دبي ١٩٩٣ م .

(٤) الزيادة من ط .

في إقامة أدائه على بصيرة على معرفة ما يجوز عندهم<sup>(١)</sup> النطق به وما لا يجوز ،  
 لا سيما معرفة كيفية نطقهم كل حرف ذاتاً وصفة . قال<sup>(٢)</sup> شيخنا رحمه الله :  
 ويقرأ القرآن بالتحقيق<sup>(٣)</sup> مع حذر<sup>(٤)</sup> وتدوير<sup>(٤)</sup> وكل متبّع

(١) كلمة « عندهم » ليست في ط .

(٢) طيبة النشر ١٧٢ .

(٣) التحقيق : مصدر ، من حققت الشيء تحقيقاً إذا بلغت يقينه . وفي مصطلح القراء : إعطاء كل حرف حقه من إشباع المد ، وتحقيق الهمزة ، وإتمام الحركات ، واعتماد الإظهار والتشديدات ، وتوفية الغنات ، وتفكيك الحروف ؛ وهو بيانها وإخراج بعضها من بعض بالسكت ، والترسل ، واليسر ، والتؤدة ، وملاحظة الجائز من الوقوف ، بلا قصر ولا اختلاس ، ولا إسكان محرك ولا إدغامه .

والتحقيق يكون لرياضة الألسن ، وتقويم الألفاظ ، وإقامة القراءة بغاية الترتيل . ويستحب ويستحسن الأخذ به على المتعلمين ، من غير أن يتجاوز إلى حد الإفراط ، كما قال حمزة لبعض من سمعه يبالغ في ذلك : أما علمت أن ما فوق البياض برص ، وما فوق الجمودة قطط ( شدة الجمودة بما يشبه شعر الزنجي ) وما فوق القراءة ليس بقراءة ( النشر ٢٠٥/١ ، الإتيان ٣١٢/١ ) .

(٤) الحذر : مصدر ، من حذر - بالفتح - يحذر - بالضم : إذا أسرع ، فهو من الحذور الذي هو الهبوط . وفي اصطلاح القراء : عبارة عن إدراج القراءة وسرعتها ، وتخفيفها بالقصر والتسكين ، والاختلاس ، والبدل ، والإدغام الكبير ، وتخفيف الهمز ، ونحو ذلك مما صحت به الرواية ، ووردت به القراءة ، مع إشار الوصل ، وإقامة الإعراب ، وتقويم اللفظ ، وتمكن الحروف ، دون بتر حروف المد ، واختلاس أكثر الحركات ، وذهاب صوت الغنة ، وعن التفريط إلى غاية لاتصح بها القراءة ، ولا توصف بها التلاوة ، ولا يخرج عن حد الترتيل .

وهذا النوع وهو الحذر مذهب ابن كثير ، وأبي جعفر ، وسائر من قصر [ المد ] المنفصل =

مَعَ حُسْنِ صَوْتٍ بِلَحُونِ الْعَرَبِ      مَرَّتِلًا<sup>(١)</sup> مُجَوِّدًا<sup>(٢)</sup> بِالْعَرَبِي  
وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَا زِمَ      مَنْ لَمْ يَصِحِّحْ<sup>(٣)</sup> الْقُرْآنَ آثِمٌ  
لَأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهَ أَنْزَلَ      وَهَكَذَا عَنْهُ إِلَيْنَا وَصَّلَا  
فَرَقَقْنُ مُسْتَفِيلًا<sup>(٤)</sup> مِنْ أَحْرَفٍ      وَحَاذِرْنُ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلْفِ

= كَأبي عمرو ، ويعقوب ، وقالون ، والأصهباني عن ورش في الأشهر عنهم ، وكالولي عن حفص ، وكأكثر العراقيين عن الحلواني ، عن هشام ( النشر ٢٠٧/١ ، الإتيان ٣١٣/١ ) .  
التدوير : وهو التوسط بين التحقيق والحد ، وهو الذي ورد عن أكثر الأئمة ممن روى مدَّ  
المنفصل ، ولم يبلغ فيه إلى الإشباع ، وهو مذهب سائر القراء ، وصح عن جميع الأئمة ، وهو  
المختار عن أكثر أهل الأداء ( النشر ٢٠٧/١ ، الإتيان ٣١٣/١ ) .

(١) الترتيل : هو مصدر من رتل فلان كلامه إذا أتبع بعضه بعضاً على مكث وتفهم من غير  
عجلة ، وهو الذي نزل به القرآن . أما الفرق بينه وبين التحقيق ، أن التحقيق يكون  
للرياضة والتعليم والتمرين ، والترتيل يكون للتدبر والتفكير والاستنباط ، فكل تحقيق  
ترتيل ، وليس كل ترتيل تحقيقاً ( النشر ٢٠٧/١ ، الإتيان ٣١٣/١ ) .

(٢) التجويد : مصدر ، من جَوَّدَ تجويداً ، والاسم منه الجودة ضد الرداءة . قال ابن الجزري :  
وهو عند القراء : عبارة عن الإتيان بالقراءة بمجودة الألفاظ ، بريئة من الرداءة في النطق ،  
ومعناه انتهاء الغاية في التصحيح وبلوغ النهاية في التحسين .

وقال السيوطي : قال القراء : التجويد حلية القراءة ، وهو إعطاء الحروف حقوقها  
وترتيبها ، وردُّ الحرف إلى مخرجه وأصله ، وتلطيف النطق به على كال هيئته من غير  
إسراف ولا تعسف ، ولا إفراط ولا تكلف .

وقال ابن الجزري : ولا أعلم لبلوغ النهاية في التجويد مثل رياضة الألسن والتكرار على  
اللفظ المتلقى من فم المحسن . ( النشر ٢١٠/١ ، الإتيان ٣١٤/١ ) .

(٣) في طيبة النشر والمقدمة الجزرية : « يُجود » وقال الملا علي القاري في المنح الفكرية  
ص ١٧ : « أي من لم يصحح كما في نسخة صحيحة » .

(٤) الحروف المستقلة : وضدها المستعلية ، والاستعلاء من صفات القوة وهي سبعة يجمعها

إلى آخر ما قال ، فقد عُلِمَ بذلك أن هذا العلم شديد المؤاخاة لعلمي الحديث والعربية ، مَنْ عرفه دونها ، أو دونَ أحدهما لم يكن منه على بصيرة في جميع أمره . وقد كنت قلت هذا بحثاً ثم ظهر النقل به عن أعظم التابعين لهؤلاء الأئمة . أول من جمع قراءاتهم في كتاب وهو الإمام الكبير مقرئ الآفاق أبو بكر أحمد<sup>(١)</sup> بن موسى بن العباس بن مجاهد البغدادي ؛ قال الإمام الحافظ الكبير أبو القاسم عبد الرحمن<sup>(٢)</sup> بن إسماعيل الدمشقي المعروف بأبي شامة في كتابه « المرشد<sup>(٣)</sup> الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتب العزيز » : قال الإمام أبو بكر بن مجاهد : « وحملته القرآن متفاضلون في حمله ، وتقلته الحروف منازل في نقل

= قولك : « قط خص ضغط » وهي حروف التفخيم على الصواب ، وأعلها الطاء كما أن أسفل المستقلة الياء ( النشر ٢٠٢/١ ) وانظر تفصيلاً لذلك في الرعاية ص ١١١ .

وقال السيوطي : الحروف المستقلة كلها مرققة ، لا يجوز تفخيها إلا اللام من اسم الله بعد فتحة أو ضمة إجماعاً ، أو بعد حروف الإطباق في رواية إلا الراء المضمومة أو المفتوحة مطلقاً ، أو الساكنة في بعض الأحوال ( الإتيان ٣١٥/١ ) .

(١) يعني أول من اقتصر على قراءات الأئمة السبعة فقط في كتاب سماه « السبعة » ( النشر ٣٤/١ ، ٨١ ) وابن مجاهد هو أحمد بن موسى التيمي البغدادي ، المقرئ المحدث النحوي ، له عدد من المؤلفات في القراءات وغيرها ولد سنة ٢٤٥ هـ وتوفي سنة ٣٢٤ هـ ( سير أعلام النبلاء ٦٦/١٠ ، معجم المؤلفين ٣١٥/١ ) .

(٢) أبو شامة المقدسي الدمشقي الشافعي ، الحافظ ، المؤرخ ، المقرئ ، ولد بدمشق سنة ٥٩٩ هـ ورحل إلى القاهرة وعاد إلى دمشق وفيها نال شهرته الفائقة له عدد من المؤلفات الشهيرة منها : ( إبراز المعاني في حرز الأماني ) في القراءات . ( المرشد الوجيز ) ( الروضتين في أخبار الدولتين ) وغيرها توفي سنة ٦٦٢ هـ شهيداً . ودفن بدمشق بباب الفراديس ( غاية النهاية ٣٦٦/١ ، معجم المؤلفين ٨٠/٢ ) .

(٣) المرشد الوجيز ص ١٦٨ .

حروفه ؛ فمن حملة القرآن العرب لوجوه الإعراب في القراءات ، العارف باللغات ومعاني الكلام ، البصير بعيب القراءة ، المنتقد للآثار ؛ فذلك الإمام الذي يَفْزَعُ إليه حَفَاطُ القرآن في كل مصر من أمصار المسلمين . ومنهم من يُعرب ولا يلحن ولا علم له بغير ذلك ، فذلك الإعرابي الذي يقرأ بلفته ، ولا يقدر على تحوّل<sup>(١)</sup> لسانه فهو مطبوع على كلامه . ومنهم من يؤدي ما سمعه ممن أخذ عنه ، وليس عنده إلا الأداء لما تعلّم ، لا يعرف الإعراب ولا غيره ؛ فذلك الحافظ ، ولا يلبث مثله أن ينسى إذا طال عهده ، فيقرأ بلحن لا يعرفه ، وتدعوه الشبهة إلى أن يرويّه عن غيره ويبرئ نفسه ، وعسى أن يكون عند الناس مُصَدِّقاً ، فَيَحْمَلَ ذلك عنه وقد نسيه وأوهم فيه ، ( وجسر على لزومه )<sup>(٢)</sup> والإصرار عليه ، أو يكون قد قرأ على من نسي وضع ٦٧ أ / الإعراب ، ودخلته الشبهة فتوهم ؛ فذلك لا يقلّد في القراءة ولا يحتج بنقله . ومنهم من يُعرب قراءته ، ويبصر المعنى ، ويعرف اللغات ، ولا علم له بالقراءات واختلاف الناس في الآثار ، فربّما دعاه بصره بالإعراب إلى أن يقرأ بحرف جائز في العربية ؛ لم يقرأ به أحد من الماضين ، فيكون بذلك مبتدعاً . وقد رويّا في كراهية ذلك وحظره أحاديث .

فإن قيل : قد أمن ما ذكر من المحذور بضبط القراءات وإيداعها الكتب المصنفات ، قلت : إن سلم ذلك في الحروف لم يسلم فيما يتعلق بهيئاتها وصفاتها . هذه الجيم لم تأخذ عن أحد يقيم لفظها على ما ينبغي إلا ابن الجزري رحمه الله ، وذلك أنها حرف من جملة صفاته الشدّة ، فتمت أعطيت ما تستحقه من

(١) في المرشد الوجيز « تحويل » .

(٢) ما بينها ساقط من ط .

المخرج [ والصفة ]<sup>(١)</sup> لم يمتد الصوت بها إذا سكنت كأخواتها من الأحرف الشديدة ، وكل من أدركناه سواء يمتد مد الصوت بما ينطق به منها عند الإسكان ، وما ذاك<sup>(٢)</sup> إلا لتقريبهم لها من الشين إحدى أختيها في المخرج فاكسبت من صفتها<sup>(٣)</sup> .

هذا مع أن أهل هذا الفن أحالوا على [ علم ]<sup>(٤)</sup> العربية في كثير من أبوابه ، قالوا في باب الإدغام الكبير إن أبا عمرو<sup>(٥)</sup> يدغم كل متحركين التقيا سواء ثاملا أو تقاربا أو تجانسا ، فإن كانا من كلمتين أظهر أشياء منها تاء الضمير ، واختلف عنه في المجزوم ؛ قال شيخنا رحمه الله<sup>(٦)</sup> :

إذا التقى خطّا محرّكان	مثلان جنسان مقاربان
أدغم بخلف الدوري والسوسي معا	لكن بوجه المد والهمز امثعا <sup>(٧)</sup>
فكلمة مثلي ﴿مناسكم﴾ و﴿ما﴾	سلككم ﴿وكلمتين عمّا﴾

(١) الزيادة من ط .

(٢) في ط : « وما ذلك » .

(٣) في ط : « من صفاتها » .

(٤) الزيادة من ط .

(٥) أبو عمرو بن العلاء التيمي المازني البصري ، أحد القراء السبعة ، ولد سنة ٦٨ هـ ، وقرأ بمكة والمدينة والكوفة والبصرة ، وسمع أنس بن مالك وغيره ، وقرأ على الحسن البصري وغيره ، وكان أعلم الناس بالقرآن والعربية مع الصدق والثقة والزهد . توفي سنة ١٥٤ هـ ( غاية النهاية ٢٨٨/١ ) .

(٦) طيبة النشر ١٧٦ .

(٧) في طيبة النشر ص ١٧٦ : لكن بوجه الهمز والمد اقنعا .

مالم يُنَوَّنْ أَوْ يَكُنْ تَا مُضْمَرٍ      وَلَا مُشَدَّدًا فِي الْجَزْمِ انْظُرِ  
فَإِنْ تَمَآثَلَا فِيهِ خُلْفٌ      وَإِنْ تَقَارَبَا فِيهِ ضَعْفٌ

وأفردوا لهاء الضمير باباً سموه <sup>(١)</sup> باب هاء الكناية ذكروا فيه أحكامها من وصل وغيره . وقالوا في [ باب ] <sup>(٢)</sup> الهمز المفرد إن أبا عمرو أبدل بخلف عنه كل همز ساكن إلا ما كان سكونه للجزم أو الأمر قال شيخنا <sup>(٣)</sup> [ رحمه الله ] <sup>(٢)</sup> :

وَكُلُّ هَمْزٍ سَاكِنٍ أَبْدِلَ حِ (ذَا)      خُلْفٍ سِوَى الْجَزْمِ وَالْأَمْرِ كَذَا

وفي باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها <sup>(٤)</sup> إن ورشاً <sup>(٥)</sup> اختلف عنه في إثبات همزة الوصل في الابتداء بما نقل إليه قال شيخنا [ رحمه الله ] <sup>(٢)</sup> :

وَأَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ فِي النَّقْلِ أَجَلُ

(١) في ط : « وسموه » .

(٢) الزيادة من ط .

(٣) طيبة النشر ١٨٢ وانظر النشر ٢٩١/١ .

(٤) انظر النشر ٤٠٨/١ ، وتقدم الكلام في ذلك ص ٢٦ .

(٥) ورش : هو عثمان بن سعيد المصري ، شيخ القراء ، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمنه ، ولد سنة ١١٠ هـ بمصر ، ورحل إلى نافع بن أبي نعيم ، فعرض عليه القرآن عدة ختمات ، وله اختيار خالف فيه نافعاً . توفي بمصر سنة ١٩٧ هـ ( غاية النهاية ٢٠٢/١ ) .

وفي باب الإمالة إن حمزة<sup>(١)</sup> والكسائي<sup>(٢)</sup> وخلف<sup>(٣)</sup> يميلون ذوات الياء قال شيخنا<sup>(٤)</sup> [ رحمه الله ] :

أَمِلُ ذَوَاتِ الْيَاءِ فِي الْكَلِّ (شَفَا)

وفي باب الوقف على أواخر الكلم<sup>(٥)</sup> إن الإشمام والرّوم يدخلان بعض الحركات الإعرابية والبنائية دون بعض . قال شيخنا<sup>(٦)</sup> [ رحمه الله ]<sup>(٧)</sup> :

وَالْأَصْلُ فِي الْوَقْفِ السَّكُونُ وَلَهُمْ فِي الرَّفْعِ وَالضَّمِّ أَشْمَنُ وَرَمٌ  
وَأَمْنَعُهُمَا فِي النَّصْبِ وَالْفَتْحِ بَلَى فِي الْجَرِّ وَالْكَسْرِ يُرَامُ مُسَجَّلاً

(١) حمزة بن حبيب الزيات ، الكوفي ، التيمي ، ولد سنة ٨٠ هـ ، وأدرك الصحابة بالسن ، أخذ القراءة عن الأعشى وغيره ، وإليه صارت الإمامة في القراءة بعد عاصم والأعشى ، وكان إماماً حجة ثقة ثبتاً . توفي سنة ١٥٦ هـ ( غاية النهاية ٢٦١/١ ) .

(٢) الكسائي : علي بن حمزة الأسدي السجستاني ، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد حمزة الزيات ، أخذ عنه القراءة عرضاً أربع مرات ، وعليه اعتاده ، وأخذ القراءة أيضاً عن غيره ، كان أعلم الناس بالنحو ، وأوحدهم بالفري ، والقرآن . توفي سنة ١٨٩ هـ ( غاية النهاية ٥٣٥/١ ) .

(٣) خلف بن هشام الأسدي البزار ، أحد القراء العشرة ، وأحد الرواة عن سليم ، عن حمزة . ولد سنة ١٥٠ هـ ، وكان ثقة كبيراً زاهداً عالماً ، يأخذ بمذهب حمزة إلا أنه خالفه في مئة وعشرين حرفاً ، يعني في اختياره . توفي سنة ٢٢٩ هـ ببغداد ( غاية النهاية ٢٧٢/١ ) .

(٤) طبية النشر ١٨٩ .

(٥) تقدم الكلام في ذلك ص ٢٧ ، ٢٩ .

(٦) طبية النشر ١٩٥ .

(٧) الزيادة من ط .

وفي باب ياءات<sup>(١)</sup> الإضافة إنها ما كان آخر الكلمة ، ولم يكن لاماً ٧/ أ/ منها قال<sup>(٢)</sup> شيخنا [ رحمه الله ]<sup>(٣)</sup> :

ليست بلام الفعلِ يا المُضَافِ بلُ هيَ في الوضع كَها وكافِ  
إلى غير ذلك مما لا يخفى على البصير بهذا العلم ، فصح بهذا أو غيره أن  
القارئ شديد الافتقار إلى علم العربية قطعاً . والله أعلم .

وأما توقف هذا العلم على الوقف والابتداء<sup>(٤)</sup> فلأن من عوارض الإنسان  
التنفس فاضطر إلى الوقف ، وكان للكلام بحسب المعنى اتصال يقبح معه  
الوقف دون محزه<sup>(٥)</sup> ، وانفصال يحسن معه القطع . قال شيخنا<sup>(٦)</sup> رحمه الله :

وَبَعْدَ مَا تَحْسِنُ أَنْ تَجُودَا لَا بُدَّ أَنْ تَعْرِفَ وَقْفًا وَابْتِدَاءً

وأما على العدد<sup>(٧)</sup> فلأن بعض القراء زاد على رسم الخط ستين ياء في رؤوس  
الآي ، وبعضهم أمال رؤوس الآي من بعض السور ، وبعض من أصحاب  
الأزرق<sup>(٨)</sup> ، عن ورش رقق ما غلظه من اللامات الواقعة في رؤوس الآي

(١) تقدم الكلام في ذلك ص ٣٩ .

(٢) طيبة النشر ١٩٧ .

(٣) الزيادة من ط .

(٤) تقدم الكلام مفصلاً ص ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٩ .

(٥) في ط : « حجه » .

(٦) طيبة النشر ص ١٧٣ .

(٧) انظر ما تقدم في ذلك ص ٢٣ - ٢٤ .

(٨) الأزرق : يوسف بن عمرو المدني ، ثم المصري ، أخذ القراءة عرضاً وسامعاً عن ورش ، وهو  
الذي خلفه في القراءة والإقراء بمصر ، قال الذهبي : لزم ورشاً مدة طويلة ، وأتقن عنه =

المالة ، فاحتيج إلى معرفة الفواصل <sup>(١)</sup> من [ غيرها من ] <sup>(٢)</sup> من موطنه <sup>(٣)</sup> ،  
إذا <sup>(٤)</sup> كان أمراً توقيفياً لا مجال للاجتهاد فيه ، وإلى ذلك أشار شيخنا بقوله <sup>(٥)</sup>  
في باب الإمالة :

أَمِلْ ذَوَاتِ الْيَاءِ فِي الْكُلِّ (شَفَا)

إلى أن قال :

مع روس <sup>(٦)</sup> آي ﴿النَّجْمُ﴾ ﴿طَّة﴾ ﴿اقْرَأْ﴾ مَعَ ﴿ال﴾  
قيامه ﴿اللَّيْلِ﴾ ﴿الضُّحَى﴾ ﴿الشَّمْسُ﴾ ﴿سَأَلَ﴾  
﴿عَبَسَ﴾ وَالنَّزْعَ وَ﴿سَبَّحَ﴾.....

وقال في باب اللامات <sup>(٧)</sup> :

= الأداء ، وجلس للإقراء ، وانفرد عن ورش بتفليظ اللامات وترقيق الراءات . وقال  
ابن الجزري : لم ينفرد بذلك عن ورش ، بل روى عن ورش يونس بن عبد الأعلى ، قال  
أبو الفضل الخزازي : أدركت أهل مصر والمغرب على رواية أبي يعقوب الأزرق ، عن  
ورش ، لا يعرفون غيرها . توفي الأزرق في حدود الأربعين ومئتين . ( غاية النهاية  
٤٠٢/٢ ) .

(١) تقدم الحديث عن الفاصلة ص ٢٣ .

(٢) الزيادة من ط .

(٣) في ط : « موطنه » .

(٤) في ط : « إذا » .

(٥) طيبة النشر ١٨٩ .

(٦) في ط : « رؤوس » .

(٧) طيبة النشر ١٨٩ .

وَأَزْرَقَ لِفَتْحِ لَامٍ غَلْظًا      بَعْدَ سَكُونِ صَادٍ أَوْ طَاءٍ وَظًا  
أَوْ فَتْحِهَا وَإِنْ يَحُلُ فِيهَا أَلِفٌ      أَوْ إِنْ يَمَلُّ مَعَ سَاكِنِ الْوَقْفِ اخْتِلَفٌ

/٧ب/

وَقِيلَ عِنْدَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْأَصَحُّ      تَفْخِيمُهَا وَالْعَكْسُ فِي الْآيِ رَجَحٌ  
وَقَالَ فِي بَابِ الزَّوَائِدِ <sup>(١)</sup> :

وَهِيَ الَّتِي زَادُوا عَلَى رُسِمَا      تَثَبُّتٌ فِي الْحَالَيْنِ (ل) ي (ظ) ك (د) مَا  
إِلَى أَنْ قَالَ :

[وَقَفْ ثَنَا] <sup>(٢)</sup> وَكُلُّ رُوسِ الْآيِ ظَل

وَأَمَّا عَلَى التَّعْوِذِ <sup>(٣)</sup> وَالتَّكْبِيرِ فَمِنْ بَابِ النَّدْبِ <sup>(٤)</sup> ، وَأَمَّا عَلَى الرَّسْمِ فَلَأَنَّهُ سَنَةٌ  
مُتَّبِعَةٌ . وَقَدْ وَرَدَ النَّصُّ عَنْ حَمْزَةٍ أَنَّهُ كَانَ يَتَّبِعُ فِي الْوَقْفِ عَلَى الْهَمْزِ <sup>(٤)</sup> مَا وَافَقَ  
خَطَ الْمَصْحَفِ الْعُثْمَانِي الْمَجْمَعِ عَلَى اتِّبَاعِهِ بِشَرَطِ أَنْ يَصِحَّ وَجْهُهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، وَإِنْ  
كَانَ مَا خَالَفَهُ أَقْيَسُ .

قَالَ شَيْخُنَا <sup>(٥)</sup> رَحِمَهُ اللَّهُ :

وَعَنْهُ تَسْهِيلٌ كَخَطِّ الْمُصْحَفِ      فَنَحْوُ مُنْشَوْنَ مَعَ الضَّمِّ احْذِفِ

(١) طيبة النشر ١٩٩ .

(٢) الزيادة من ط .

(٣) تقدم الكلام في ذلك ص ٢٤ وانظر للنشر ٢٥٥/١ و ٤٠٥/٢ .

(٤) النشر ٢٣٠/١ .

(٥) طيبة النشر : ١٨٦ .

وَأَلِفٌ ﴿النَّشْأَةُ﴾ مَعَ وَاوٍ كُفَا هَزْوَاً وَيَعْبَوُا الْبَلَا وَالضُّعْفَا  
 وورد النص عن كافة القراء باتباعه مطلقاً ، والوقوف<sup>(١)</sup> عند حدوده قال  
 شيخنا<sup>(٢)</sup> رحمه الله :

وَقِفْ لِكُلِّ بَاتِبَاعِ مَا رَسِمُ حَذْفًا ثُبُوتًا اتِّصَالًا فِي الْكَلِمِ  
 وهذا إذا لم يتغير المعنى ، ولم تخرج الكلمة عن سننها المعروف ، واختلف  
 عنهم في مواضع ، فاحتيج إلى معرفته ليعلم أنهم وقفوا عندما التزموا ، ومن  
 العربية يظهر سر ما خالفوا فيه ما رسموا .

وقد جعل الرسم أحد مدارات إثبات القراءات قال شيخنا رحمه الله في  
 كتابه ( النشر )<sup>(٣)</sup> الذي لم تسمح الأعصار بمثله : « كل قراءة وافقت العربية  
 ولو بوجه ، ووافقت أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالاً ، وصح سندها فهي  
 القراءة الصحيحة التي لا يجوز ردّها ، ولا يحل إنكارها ، بل هي من الأحرف  
 السبعة التي بها نزل<sup>(٤)</sup> القرآن ، ووجب على الناس قبولها ، سواء أكانت عن  
 السبعة أم عن العشرة ، أم عن غيرهم من الأئمة المقبولين ، ومتى اختل ركن من  
 هذه الثلاثة أطلق عليها أنها ضعيفة أو شاذة أو باطلة ، سواء أكانت عن السبعة  
 أم عن أكبر منهم » وهذا معنى قوله رحمه الله في ( طيبة النشر )<sup>(٥)</sup> :

(١) في ط : « والوقف » .

(٢) طيبة النشر : ١٩٥ .

(٣) النشر : ٩/١ .

(٤) في النشر : « نزل بها » .

(٥) طيبة النشر ١٦٩ .

فكلُّ ما وافقَ وجْهَ نحوِ      وكان للرَّسمِ احتِمَالاً يَحوي  
وصَحَّ إسنَاداً هُوَ القرآنُ      فهذهِ الثلاثةُ الأركانُ  
وحيثُما يَخْتلُّ رُكنٌ أثبتِ      شُدُوذَهُ لَو أَنَّه في السَّبْعَةِ

قال في النشر<sup>(١)</sup> : « هذا هو الصحيح عند أئمة التحقيق من السلف والخلف . صرح بذلك الإمام الحافظ أبو عمرو<sup>(٢)</sup> عثمان بن سعيد الداني ، ونص عليه في غير موضع<sup>(٣)</sup> الإمام أبو محمد مكي<sup>(٤)</sup> بن أبي طالب القيرواني ، وكذلك الإمام أبو العباس أحمد بن عمار المهدي<sup>(٥)</sup> ، وحققه الإمام الحافظ أبو القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة ، وهو مذهب السلف الذي لا يعرف على<sup>(٦)</sup> أحد منهم خلافه . قال أبو شامة في كتابه ( المرشد الوجيز )<sup>(٧)</sup> : فلا ينبغي أن يغتر بكل قراءة<sup>(٨)</sup> تُعزى إلى واحد من هؤلاء

(١) النشر : ١/١ .

(٢) الداني : أبو عمرو عثمان بن سعيد ، القرطبي ، ولد بالأندلس ورحل إلى المشرق طلباً للعلم ، ثم عاد إلى الأندلس . له مؤلفات كثيرة . توفي بدانية بالأندلس سنة ٤٤٤ هـ ( معجم المؤلفين ٣٦٠/٢ ) .

(٣) انظر ( الإبانة عن معاني القراءات ) ص ٣٩ وفيه تفصيل لما يقبل من القراءات فيقرأ به ، والذي لا يقبل ولا يقرأ به ، والذي يقبل ولا يقرأ به .

(٤) الإمام مكي بن أبي طالب القيسي ، شيخ الأندلس وعالمها المتبحر في العلوم توفي سنة ٤٣٧ هـ ( غاية النهاية ٣٠٩/٢ ) .

(٥) المهدي : أحمد بن عمار . ينسب إلى المهدية بالمغرب ، إمام مشهور ، له عدد من المؤلفات منها ( الهداية في القراءات السبع ) توفي بعد الثلاثين وأربع مئة ( غاية النهاية ١٢/١ ) .

(٦) في النشر : « عن » .

(٧) المرشد الوجيز ص ١٧٤ .

(٨) في ط : « فلا يغتر بكل قراءة » .

السبعة ، ويطلق عليها لفظ الصحة ، وأنها كذا<sup>(١)</sup> أنزلت ، إلا إذا دخلت في ذلك الضابط ، وحينئذ لا ينفرد بنقلها مصنف عن غيره ، ولا يخلص<sup>(٢)</sup> ذلك بنقلها عنهم ، بل إن نقلت عن غيرهم من القراء فذلك لا يخرجها عن الصحة ، فإن الاعتماد على اجتماع<sup>(٣)</sup> تلك الأوصاف ، لا عمن تنسب إليه ، فإن القراءات المنسوبة إلى كل قارئ من السبعة وغيرهم منقسمة إلى المجمع عليه والشاذ ، غير أن هؤلاء السبعة لشهرتهم وكثرة الصحيح المجمع عليه في قراءاتهم تركن النفس إلى ما نقل فوق ما ينقل عن غيرهم<sup>(٤)</sup> .

هذا ما كنت قد عزمت على قوله قد يسره الله تعالى ، وله [ أتم ]<sup>(٥)</sup> الحمد على هذا الوجه البديع ، والأسلوب المنيع . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

وكان تمام هذه النسخة في أول سنة ست وستين وثمان مئة أحسن الله تقضيها .

(١) في المطبوع من المرشد الوجيز : « هكذا » .

(٢) في المرشد : « ولا يختص » .

(٣) في ط والمرشد والوجيز : « استجماع » .

(٤) زاد في ط بعدها : « قال مؤلفها رحمه الله وأعاد علينا وعلى المسلمين من بركاته وبركات علومه في الدنيا والآخرة » .

(٥) الزيادة من ط .

## المصادر والمراجع

- إتحاف البررة بالمتون العشرة في القراءات والرسم والآي والتجويد - جمع وترتيب الشيخ علي محمد الضباع - القاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م .
- إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربع عشر - أحمد بن محمد الدمياطي - القاهرة .
- الإتيقان في علوم القرآن - الحافظ جلال الدين السيوطي - تقديم وتعليق د . مصطفى البغا - دار ابن كثير - دمشق ، بيروت ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .
- إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد في أنواع العلوم - محمد بن إبراهيم الأنصاري المعروف بابن الأكفاني - القاهرة ١٩٩٠ م .
- البرهان في علوم القرآن - بدر الدين الزركشي - القاهرة ١٣٧٦ هـ .
- البيان في عد آي القرآن - أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني - تحقيق د . غانم قدوري الحمد - الكويت ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م .
- ديوان مجنون ليلى - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة .
- الرعاية لتجويد القرآن وتحقيق لفظ التلاوة - مكي بن أبي طالب - تحقيق د . أحمد حسن فرحات . عمان ١٤٠٤ هـ .
- شمس الدين ابن الجزري : فهرس مؤلفاته ومن ترجم له - د . محمد مطيع الحافظ - دبي ١٩٩٣ م .
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - محمد بن عبد الرحمن السخاوي - نشره حسام الدين القدسي - القاهرة ١٣٥٣ هـ .
- طيبة النشر في القراءات العشر - محمد بن محمد ابن الجزري - ( نشر ضمن إتحاف البررة ) .

- غاية النهاية في طبقات القراء - محمد بن محمد ابن الجزري - غني بنشره :  
ج براجستراسر القاهرة ١٣٥١ هـ .
- المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز - عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف  
بأبي شامة المقدسي - بيروت ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .
- معجم المؤلفين ، تراجم مصنفى الكتب العربية - عمر رضا كحالة - ( الطبعة  
الجديدة ) بيروت ١٩٩٣ م .
- منجد المقرئين ومرشد الطالبين - محمد بن محمد بن الجزري - تحقيق د . عبد الحى  
الفرماوى القاهرة ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .
- المنح الفكرية على متن الجزرية - الملا علي القاري - المطبعة الميمنية القاهرة ١٣٠٨ هـ .
- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ( الخطط المقريزية ) - أحمد بن علي  
المقريزي - لبنان منشورات دارالعرفان .
- النشر في القراءات العشر - محمد بن محمد بن الجزري - بإشراف الشيخ علي محمد الضباع ،  
القاهرة .

## فهرس المصطلحات

الابتداء ٢٣ ، ٣٩	الزوائد ٤١
الإبدال ٢٧	السكت ٢٩
الإدغام الكبير ٢٥ ، ٣٦	العدد ٢٣ ، ٣٩
الإسناد ٢٤ ، ٣١	عدد الآي ٢٣
الإشمام ٣٩	الفاصلة ٢٣
الأصول ٢١ ، ٢٥	الفواصل ٤٠
الإضجاع ٢٨	الفرش ٢١ ، ٢٥
الإمالة ٢٨ ، ٣٨ ، ٤٠	القسمه ٢٤
التجويد ٣٣	القصر ٢٩
التحقيق ٣٢	اللّامات ٣٩ ، ٤٠
التدوير ٣٣	المد ٢٩
الترتيل ٣٣	المرسوم ٢٣
التّعوذ ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤	المقاصد ٢٠ ، ٢٤
التكبير ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤	هاء الكناية ٢٦ ، ٣٧
الحدرد ٣٢	الهمز المفرد ٣٧
الحركة ٢٥	الوسائل ٢٠
حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ٢٦	الوقف ٢٢ ، ٣٩
رسم القرآن ٤١	ياءات الإضافة ٢٦ ، ٣٩
الرؤم ٣٨	ياءات الزوائد ٢٩







## كتاب الضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات

عني علماؤنا بكتاب الله عز وجل، وكتبوا في علومه، ولم يتركوا علما منها إلا وصنفوا فيه واستقصوا، ومن ذلك مصطلحات علم القراءات، فقد كتبوا فيه، ولكن لم يفرده في مصنف خاص، بل ذكروا هذه المصطلحات خلال مؤلفاتهم العامة والخاصة، ولذا فقد حرص العلامة إبراهيم بن عمر البقاعي - المولود نحو سنة ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م في البقاع، ثم تحول إلى دمشق، ثم دخل بيت المقدس، ثم القاهرة، وقرأ على العلامة ابن الجزري القراءات العشر جمعا - أن يبدأ ذلك فألف هذه الرسالة، ملخصا فيها ضوابط هذا العلم، جامعاً إشارات ذكراً كثيراً من جزئياته وتفريعاته، معتمداً على ما سبقوه، فأحاط بذلك ما وسعه، فجاءت رسالة يعتمد عليها في بابها.

ولقد أحاط المؤلف بالعموميات، وبعض من الجزئيات، وترك للباحث أن يتابع الجمع والتحقيق فيما فاتته، وبذلك يمكن أن يكون عمله هذا ركيزة لمتابعة العمل في مصطلحات هذا العلم، خاصة وأن حاجة العصر إلى المصطلحات أصبحت ضرورية، إذ عكفت الجامعات العلمية واللغوية، والهيئات الثقافية على وضع المصطلحات في سائر العلوم.

ISBN 1-57547-260-0



9 781575 472607